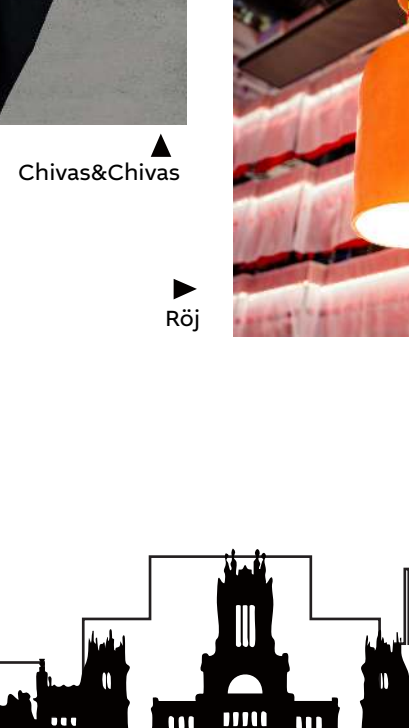


GUATEMALA MUESTRA SU CREATIVIDAD

en el

MADRID DESIGN FESTIVAL 25

El talento de diseñadores y artesanos guatemaltecos ha sido reconocido en la VIII edición del Madrid Design Festival, un espacio clave para el diseño y la artesanía a nivel internacional. Con el respaldo del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), la participación de Guatemala en este evento refuerza su identidad cultural y proyecta al país como un destino que combina tradición, creatividad y turismo. Medios españoles como El Mundo, Inout Viajes, El País y Expreso, entre otros, han publicado sobre la presencia guatemalteca, destacando la riqueza de sus piezas, el valor de iniciativas que conectan el diseño con la historia y las raíces del país.



Estudio Fábrika



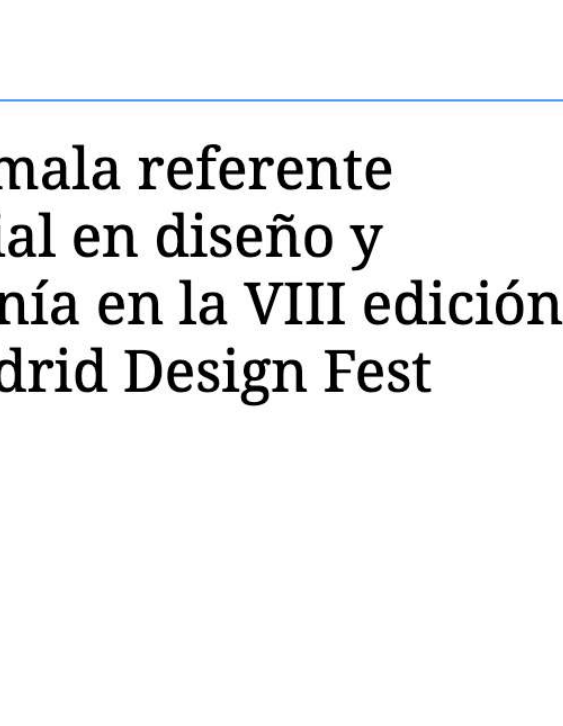
Chivas&Chivas



Chivas&Chivas



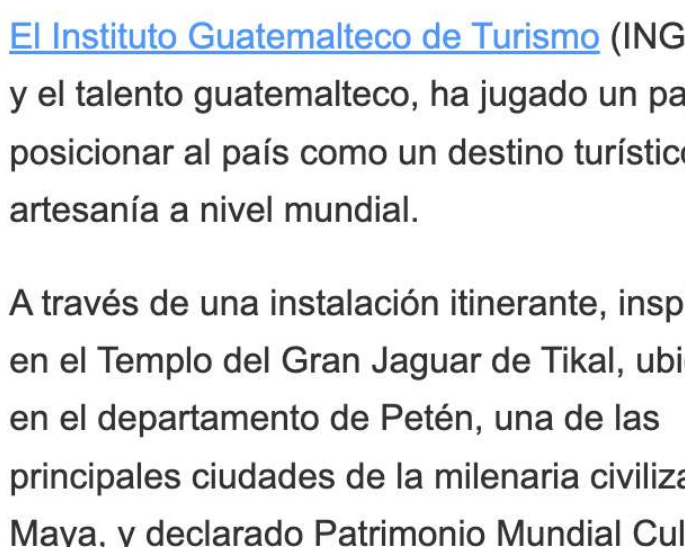
Röj



Itza Wood



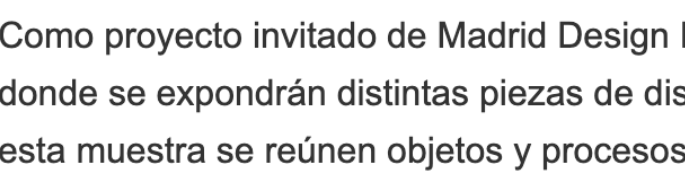
TURISMO INTERNACIONAL



Guatemala referente mundial en diseño y artesanía en la VIII edición de Madrid Design Fest

Por Redacción
MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR

Jueves 13 de febrero de 2025, 09:16h



Guatemala participará en la octava edición de **Madrid Design Festival 2025** como proyecto invitado. El país centroamericano estará dentro de la programación de **Fiesta Design**, que tendrá lugar en la Institución Libre de Enseñanza, ubicada en la Fundación Francisco Giner de los Ríos de Madrid, y podrá visitarse desde el 12 al 23 de febrero de 2025.

Como cuna de la civilización Maya, la nación centroamericana ofrece destinos turísticos de fama mundial, como la majestuosa Antigua Guatemala, el impresionante Lago de Atitlán y el milenar Parque Nacional Tikal que atraen cada vez más a visitantes con una sensibilidad hacia la cultura visual y material.

Piezas y proyectos de diseño contemporáneo y artesanía local, formas de expresión que conectan el pasado con el presente y el futuro del país, formarán parte esencial del proyecto que presentará Guatemala.

El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), comprometido con la promoción de la cultura y el talento guatemalteco, ha jugado un papel fundamental en esta participación, que busca posicionar al país como un destino turístico indispensable y como un referente en diseño y artesanía a nivel mundial.

A través de una instalación itinerante, inspirada en el Templo del Gran Jaguar de Petén, una de las principales ciudades de la milenaria civilización Maya, y declarado Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la Humanidad en 1979 por la UNESCO, los asistentes podrán apreciar la esencia del diseño textil guatemalteco y descubrir nuevas perspectivas en esta disciplina.



La instalación, una estructura modular y sostenible, elaborada en madera y cables de acero trenzado, diseñada por Idonika con la arquitectura de Amarillo Studio, incorporará textiles guatemaltecos de Casa Edel. En su interior, una instalación sonora diseñada por el estudio barcelonés Near Sound, trasladará a los visitantes a los sonidos de la selva y los paisajes de Guatemala.

Como proyecto invitado de Madrid Design Fest, Guatemala contará también con un área donde se exhibirán distintas piezas de diseñadores y maestros artesanos guatemaltecos. En esta muestra se reúnen objetos y procesos de algunos de los diseñadores y artesanos más destacados del país que se han especializado en la intersección de lo hecho a mano con una visión contemporánea del diseño y la creación.

Los diseñadores que representan la innovación y la identidad del país y que participarán en esta muestra exhibiendo algunas de sus creaciones son Casa Edel, Cinco x cinco, Chivas y Chivas, Diego Olivero Studio, Estudio Cálido, Estudio Fábrika, Indigo, Itza Wood, Mayú Handmade, Meüs, Mira Mira, Nada Duele, Nébulas y RÖJ, así como las maestras artesanas Sofía Contreras, Ana Ronaldá Vásquez, Rosa Elvira López Ramírez y Vidal García.

Durante la celebración de Fiesta Design en Madrid Design Fest, Guatemala ofrecerá una serie de talleres gratuitos de bordado textil, cerámica contemporánea y barro tradicional, dirigidos tanto a niños como a adultos, para acercar la artesanía y el diseño guatemalteco a los visitantes del festival.

Sofía Contreras de Meüs Studio, ofrecerá el taller de textil bordado; las maestras artesanas de Chihuahua, Ana Ronaldá Vásquez y Rosa Elvira López Ramírez, el taller de barro tradicional; y el taller de cerámica contemporánea lo impartirán la diseñadora Emma Gutiérrez junto al maestro artesano Vidal García, ambos de Mayú.

Actualidad Guatemala Madrid Design Fest Artesanía Diseño Cultura Maya Tikal Talleres



AGENDA

Guatemala, un destino que descubrir a través del diseño y la artesanía



Guatemala participa en la octava edición de **Madrid Design Festival 2025** en calidad de proyecto invitado.

El país centroamericano participa en la VIII edición de **Madrid Design Fest** con una zona expositiva que incluye una instalación textil inspirada en el icónico Templo del Gran Jaguar de la ciudad maya de Tikal y talleres de bordado textil, cerámica contemporánea y barro tradicional.

INGUAT, el Instituto Guatemalteco de Turismo, comprometido con la promoción de la cultura y el talento guatemalteco, ha desempeñado un papel fundamental en esta participación, que busca posicionar al país como un destino turístico indispensable y como un referente en diseño y artesanía a nivel mundial.

El país centroamericano estará dentro de la programación de **Fiesta Design**, que tiene lugar en la Institución Libre de Enseñanza, ubicada en la Fundación Francisco Giner de los Ríos de Madrid, y podrá visitarse desde el 12 al 23 de febrero de 2025.

Como cuna de la civilización Maya, la nación centroamericana ofrece destinos turísticos de fama mundial, como la majestuosa Antigua Guatemala, el impresionante Lago de Atitlán y el milenar Parque Nacional Tikal que atraen cada vez más a visitantes con una sensibilidad hacia la cultura visual y material.

Piezas y proyectos de diseño contemporáneo y artesanía local, formas de expresión que conectan el pasado con el presente y el futuro del país, formarán parte esencial del proyecto que presentará Guatemala.

El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), comprometido con la promoción de la cultura y el talento guatemalteco, ha jugado un papel fundamental en esta participación, que busca posicionar al país como un destino turístico indispensable y como un referente en diseño y artesanía a nivel mundial.

A través de una instalación itinerante, inspirada en el Templo del Gran Jaguar de Petén, una de las principales ciudades de la milenaria civilización Maya, y declarado Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la Humanidad en 1979 por la UNESCO, los asistentes podrán apreciar la esencia del diseño textil guatemalteco y descubrir nuevas perspectivas en esta disciplina.

La instalación, una estructura modular y sostenible, elaborada en madera y cables de acero trenzado, diseñada por Idonika con la arquitectura de Amarillo Studio, incorporará textiles guatemaltecos de Casa Edel.

En su interior, una instalación sonora diseñada por el estudio barcelonés Near Sound, trasladará a los visitantes a los sonidos de la selva y los paisajes de Guatemala.

Como proyecto invitado de **Madrid Design Fest**, Guatemala contará también con un área donde se exhibirán distintas piezas de diseñadores y maestros artesanos guatemaltecos. En esta muestra se reúnen objetos y procesos de algunos de los diseñadores y artesanos más destacados del país que se han especializado en la intersección de lo hecho a mano con una visión contemporánea del diseño y la creación.

Los diseñadores que representan la innovación y la identidad del país y que participan en esta muestra exhibiendo algunas de sus creaciones son Casa Edel, Cinco x cinco, Chivas y Chivas, Diego Olivero Studio, Estudio Cálido, Estudio Fábrika, Indigo, Itza Wood, Mayú Handmade, Meüs, Mira Mira, Nada Duele, Nébulas, RÖJ y Sofía Contreras así como las maestras artesanas Ana Ronaldá Vásquez, Rosa Elvira López Ramírez y Vidal García.

Durante la celebración de **Fiesta Design** en Madrid Design Fest, Guatemala ofrece una serie de talleres gratuitos de bordado textil, cerámica contemporánea y barro tradicional, dirigidos tanto a niños como a adultos, para acercar la artesanía y el diseño guatemalteco a los visitantes del festival.

Sofía Contreras de Meüs Studio, ofrecerá el taller de textil bordado; las maestras artesanas de Chihuahua, Ana Ronaldá Vásquez y Rosa Elvira López Ramírez, el taller de barro tradicional; y el taller de cerámica contemporánea lo impartirán la diseñadora Emma Gutiérrez junto al maestro artesano Vidal García, ambos de Mayú.

Expreso, Redacción, J.R.



AGENDA

Guatemala, referente en diseño innovador y artesanía tradicional en el Madrid Design Festival 2025

Guatemala brillará con luz propia en la próxima edición del Madrid Design Festival 2025. Como invitado especial en esta VIII edición, el país centroamericano estará presente con su cultura e historia a través de diferentes representaciones de su arte. Del 12 al 23 de febrero, en la Institución Libre de Enseñanza, ubicada en la Fundación Francisco Giner de los Ríos de Madrid, la exhibición propia de la cultura guatemalteca estará en la capital. ¿A qué esperar para descubrirla?

Por **Estudio**

Riquezas culturales artísticas, piezas únicas de diseñadores innovadores y maestros artesanos guatemaltecos así como información sobre destinos turísticos por descubrir constituyen la "agenda" de la nación centroamericana más interesante culturalmente hablando, en el marco del VIII encuentro **Madrid Design Festival 2025**, un repertorio planificado por el **Instituto Guatemalteco de Turismo** (INGUAT), entidad comprometida con la promoción de la cultura y el talento guatemalteco.

Ex por ello que las representaciones arquitectónicas a imitación de las originales hacen acto de presencia en este **Madrid Design Festival 2025**, como la instalación textil inspirada en el icónico Templo del Gran Jaguar de la ciudad maya de Tikal, junto a la muestra de piezas artesanales propias de la cultura guatemalteca e incluso, la celebración de talleres presenciales para conocer en profundidad esta cultura.

En ese sentido, Sofía Contreras de Meüs Studio ofrecerá el taller de textil bordado; las maestras artesanas del

municipio de Chinantla, Ana Ronaldá Vásquez y Rosa Elvira López Ramírez; el taller de barro tradicional; y el taller de cerámica contemporánea lo impartirá la diseñadora Emma Gutiérrez junto al maestro artesano Vidal García, ambos de Mayú.

Por su parte, los diseñadores que representan la innovación y la identidad del país y que participarán en esta muestra exhibiendo algunas de sus creaciones son Casa Edel, Cinco x cinco, Chivas y Chivas, Diego Olivero Studio, Estudio Cálido, Estudio Fábrika, Indigo, Itza Wood, Mayú Handmade, Meüs, Mira Mira, Nada Duele, Nébulas, RÖJ y Sofía Contreras así como las maestras artesanas Ana Ronaldá Vásquez, Rosa Elvira López Ramírez y Vidal García.

Destinos, arte y tradición
Como cuna de la civilización Maya, el país ofrece destinos turísticos de fama mundial, como la majestuosa Antigua Guatemala, el impresionante Lago de Atitlán y el milenar Parque Nacional Tikal que atraen cada vez



hacia más visitantes con una sensibilidad hacia la cultura visual y material.

Pero Guatemala es más que sus tesoros históricos y naturales; ha adoptado el diseño contemporáneo y la artesanía local como formas de expresión que conectan su pasado con su presente y su futuro.

Visitar Guatemala hoy, además de admirar sus paisajes y monumentos, permite a

los visitantes sumergirse en sus prácticas creativas y culturales desde la artesanía, el diseño y el arte, hasta la gastronomía y la joyería, donde tradición e innovación se encuentran.

El Lago de Atitlán, rodeado de volcanes y pueblos indígenas, es un lugar donde la tradición textil florece con una nueva vida. Los visitantes pueden recorrer los talleres de los pueblos que rodean el lago, como San Juan La Laguna, Santiago Atitlán o Santa Catarina Palopó, donde las tejedoras de las comunidades maya-tzutujil y maya'q'eq'eq' trabajan en telares de cintura, creando vibrantes textiles que incorporan motivos ancestrales.

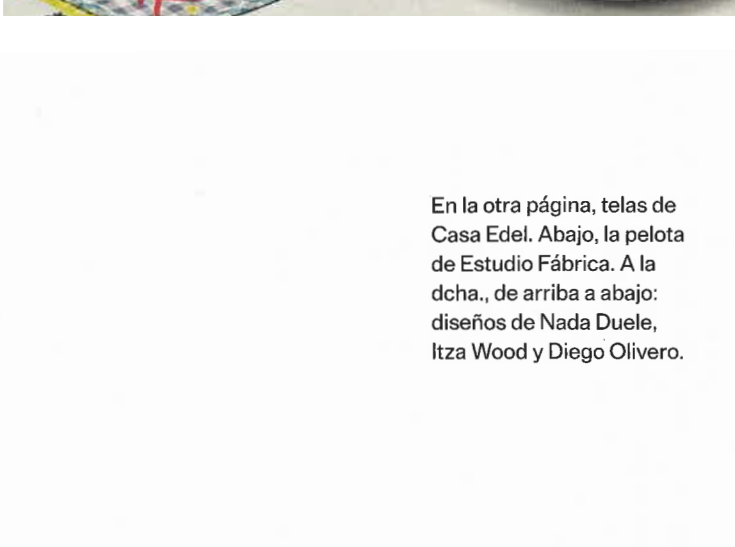
La Antigua Guatemala, Patrimonio Cultural de la Humanidad, es reconocida mundialmente por su arquitectura colonial bien conservada y su vibrante vida cultural. Es también un centro de gastronomía, creatividad y diseño. Aquí, los artesanos han logrado mantener viva la tradición de la joyería en jade, una piedra sagrada en el universo maya; una piedra sagrada de la Antigua Guatemala. Insomnium esta tradición con técnicas modernas, creando piezas de diseño que son a la vez reliquias culturales y declaraciones de moda contemporánea.

El Parque Nacional Tikal, uno de los mayores yacimientos arqueológicos de la civilización maya, ofrece a los visitantes un viaje en el tiempo. Pero más allá de sus impresionantes pirámides y ruinas, la región de Petén, donde se encuentra Tikal, es un bastión del diseño sostenible. Artesanos locales están utilizando materiales naturales de la selva, como cortezas, fibras, juncos y maderas recicladas, para crear productos ecológicos y únicos que capturan la esencia de este entorno tropical. Desde muebles hasta productos decorativos, el diseño en Petén refleja un compromiso con la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza.

El mercado de Chichicastenango es un icónico de la cultura guatemalteca, un lugar donde convergen los colores y las tradiciones de los pueblos indígenas del altiplano. Aquí, los visitantes pueden descubrir la riqueza de los textiles hechos a mano, así como cerámica, mascarastalladas y productos de cuero, todos elaborados con técnicas ancestrales, además de materias primas antiguas.

La ciudad de Quetzaltenango, también conocida como Xela o Xecajol, y sus comunidades aledañas, destaca por su espíritu creativo y su tradición textil. Los talleres locales se especializan en técnicas textiles que van desde el telar de pie, el telar de cintura, los bordados a mano, la compleja técnica del jaspé, entre otras.

Por último, **Madrid Design Festival 2025** dará también a conocer los Estudios de Diseño de Guatemala que están presentes en Madrid.



Lago de Atitlán y Sobalá.



Lámparas Fungy y "Somos" Standing Lamp, Estudio Cálido

EXPOSICIÓN El rugido de Guatemala

Una instalación inspirada en el templo del Gran Jaguar, en la antigua ciudad maya de Tikal, reúne piezas de once diseñadores guatemaltecos que muestran una versión contemporánea de la cultura ancestral del país

Sobre las copas de los árboles altos de la selva guatemalteca asoma uno de los templos de la antigua ciudad de Tikal, que en maya significa "el lugar de las voces". Una fascinante pirámide de 40 metros de altura del siglo VII con un jaguar esculpido en el dintel que ha inspirado una instalación itinerante que reproduce el monumento a un 15% de su tamaño y que desembarca ahora en la Institución Libre de Enseñanza como proyecto invitado del Festival.

Construida con materiales ligeros como madera y textiles, que le otorgan una sensación de ingravidez, y cables de acero trenzado que facilitan su itinerancia, esta cápsula modular diseñada por Idonika con la arquitectura de Amarillo

Studio en un espacio vacío. Un lugar para las voces, en este caso de los diseñadores guatemaltecos contemporáneos, que relatan el pasado y el futuro de su cultura a través de multitud de piezas en conexión con la riqueza artística y natural del país.

Revestido con telas translúcidas de Casa Edel de color blanco, azul, rojo y amarillo —polí Cromia original de estas construcciones—, el espacio alberga lámparas de Estudio Cálido, un ejemplo de diseño orgánico y funcional inspirado en la cultura prehispánica; copas y recipientes del colectivo Nada Duele, que emplean vidrio soplado y reciclado; la divertida silla columpio de Cinco x Cinco, inspirada en los juegos infantiles tradicionales; y el *kit* tejedor de Mayú Handmade, realizado en vidrio soplado recubierto de botellas y con los colores de las aves guatemaltecas.

Además, Ceclia Denadie Studio presenta una colección de *maje fabricada* con piedra volcánica de los alrededores del lago de Atitlán; el Estudio Fábrika, un original objeto multifuncional que puede convertirse en *otomano*, *silla* o *pelota* de yoga; Itza Wood, las piezas talladas a mano de Iliza Babarczy, que evocan la tradición escultórica guatemalteca; y Diego Olivero

Barro, una sorprendente tela formada por pequeñas piezas de barro hiladas a mano. El estudio Mira Mira transforma la cerámica utilitaria ancestral en una pieza de arte contemporáneo; la *Ovejita en Q'eqchi'*, de Ana Beatriz Silva. A su vez, el estudio RÖJ presenta una serie de lámparas montadas en diversas piezas transformables.

A esta muestra visual se une una pieza sonora diseñada por el estudio barcelonés Near Sound, que recrea en el interior de la cápsula los sonidos del país: la quietud de la noche en el Parque Nacional Sierra del Lacandón, el ajeteo del mercado de Chichicastenango, los aullidos de los monjes, el canto del zanate, el tañido de las campanas de la iglesia de Panajachel, el murmullo de las aguas del arroyo Yaxchilán, el golpeo de los telares en Santiago Atitlán... Un rugido de tradición y creatividad tan poderoso como el de un jaguar, y, para materializar la experiencia, el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), que impulsa esta iniciativa, organiza una serie de talleres de bordado textil y alfarería tradicional y contemporánea.

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA (ILE). Del 12 al 23 de febrero. De 10:00 a 21:00. Paseo Gran Mariscal Compostes, 14. Metro: Iglesia. Entrada libre. www.inguat.gt



¡TURISMO SOMOS TODOS!